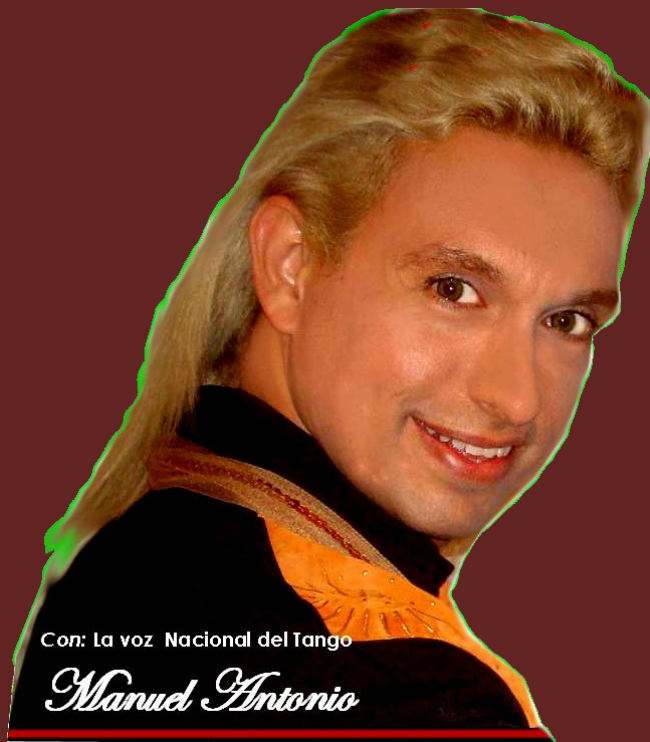


MANUEL ANTONIO GARCIA

LA VOZ NACIONAL DEL TANGO



Manuel Antonio viene al mundo en el seno de un espléndido hogar. Siendo hijo único, sus padres volcaron en él todas sus ilusiones. Especialmente su madre quien fue bailarina y pianista en su juventud, y que le desarrolla una profunda sensibilidad por la literatura y la música. El arte marcará su vida desde infante pues su casa estaba continuamente visitada por amistades vinculadas a la poesía, la pintura y la música. Precisamente su sentido amplio de la vida es gracias a esa visión que absorbiera de sus adultos, viajes repetitivos y un cosmopolitismo que agudizó vivamente sus sentidos. Ese contacto dio como fruto el gusto del intérprete por géneros de antaño y un amor apasionado por el cine mexicano del siglo de oro, y por figuras como Gardel y Libertad Lamarque.

En los años de **1986 a 1988 Manuel Antonio** no recibe el apropiado desarrollo de sus habilidades por innumerables asuntos familiares, y más bien, deja ver sus facultades en el canto desde la esfera de las iglesias, especialmente en coros donde aprendió el valor de la interpretación vocal. Es por ello que años más tarde, despuntando en la adolescencia ingresa a la academia del Famoso **Alberto Navas**, el cual había hecho época en la Guatemala de esos años, montando en escena zarzuelas y todo tipo de conciertos clásicos. El maestro **Navas** descubre el talento tímido del niño y le prepara sabiamente ante el cambio de voz.

Una época de mayor crisis le impidió seguir sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y es hasta el año de **1988** cuando es invitado a una convención de jóvenes a realizarse en Tegucigalpa Honduras, en donde canta por primera vez para un público grande. Todos sus intentos musicales en ese entonces, estuvieron dirigidos a la *balada pop* y otros ritmos modernos del momento. Recibe entonces clases particulares con el **Maestro palma**, en la **Academia de Canto de Marta Bolaños de Prado**.



Introducido de alguna manera en el ámbito artístico, ingresa a los cursos libres que empieza a impartir en el Gran Teatro Nacional, la Doctora puertorriqueña **Angélica Rosa** a finales de **1989**. Tras quedarse la maestra en Guatemala hasta la fecha, y recién fundada su academia; con el nombre de **Instituto Angélica Rosa**, forma parte del grupo que recibe todos los talleres de canto, expresión corporal, escenografía y montaje de eventos, teatro y repertorio hasta mediados de **1993 y 1994**.

De alguna manera ahí da comienzo lo que puede llamarse un intento por ser un artista, emprendiendo un viaje dentro de sí mismo, reconociendo su ser interior, sacando a luz lo que sólo el alma puede dar. *“El cantante no es un actor, es un*

ente de vida que expresa sentimientos reales”. Su tarea de profesionalizarse no resulta nada fácil pues tiene que alternarla con sus estudios universitarios y un trabajo del cual vivir.

Ingresa a la **Universidad Rafael Landívar** para tomar la carrera de **Ciencias de la Comunicación** el año de **1990**. Un año más tarde ofrece su primer recital dentro del Instituto de Rosa junto a otros compañeros. Ese mismo año debuta en el **Gran Centro Cultural Miguel Ángel Asturias**, para el **“Festival Cultural de Jóvenes contra el cólera”**, que se lleva a cabo el 25 de Agosto, en el cual estuvo el equipo técnico de **Raúl Velasco**, para la presentación de **“Siempre en domingo”**.

En **1992** bajo el auspicio del Instituto Angélica Rosa, **Manuel Antonio** empieza a tener variadas presentaciones públicas, entre ellas el concierto **“Ritmo y Sentimiento”** y es invitado también al teatro del **IGA**, para un concierto de los cantantes **Fernando Leiva y María René Bathe**, alternado con el grupo **Equinoxio**. En **1993** cierra su carrera técnica en la URL y tres años de formación musical. Ese mismo año toma la licenciatura en **Comunicación Social** y una **Especialidad en Letras y Filosofía**. Todo eso provocó algunos espacios largos ausencia de toda actividad artística.

En **1994** ingresa a la **Academia de Performing Arts Studio**, bajo la dirección de la también cantante **Silvia García Granados** y recibe talleres con el maestro mexicano que venia de **Televisa: David Soule**, con el taller de perfeccionamiento vocal y coral. Es invitado por **Renatta Monterroso** a formar parte de su grupo coral en la difusión de su música de orden religiosa motivacional. Con este grupo trabaja intensamente hasta principios del **2007**, cuando finalmente se retira del grupo. Antes de esto se planea la grabación de un material del grupo Renatta, bajo la dirección técnica del maestro **Vintelo Quezada**, saliendo a luz el CD y cassette en **1995**, con el nombre de: **“Desde aquí al infinito”**, también con la voz de **Ligia de Egurrola**. Para **Manuel Antonio** esto significó toda una experiencia técnica que sólo en la marcha es posible conocer y que dio firmeza a su profesionalismo naciente como cantante.

Precisamente con la amistad que surge con el **maestro Quezada** se dan varios conciertos románticos en donde el interprete se da a conocer en ciertos sitios de la ciudad. Algunos de estos tuvieron el auspicio del **Ministerio de Cultura y Deportes**. El **28 de Agosto de 1996** canta por primera vez en el **Teatro de Cámara** con el concierto: **“Boleros y tangos con Manuel Antonio”**. Igualmente recibió como tantos artistas de ese momento ayuda de la **Bodeguita del Centro**, siendo el marco de variadísimas presentaciones de *nova trova, balada pop, boleros, rancheras, música con tríos y tangos argentinos*. Entre estas tenemos: **“Concierto de Nova trova, Poema inconcluso y sentimientos embodegados”**. En este sentido es de los pocos artistas nacionales que cantan tango en Guatemala.

En **1997** participa del **teletón** de ese año. Se agrupa a la causa de la **Liga Guatemalteca de Higiene Mental**, para la cual ofrece varias presentaciones con el fin de recaudar fondos para la entidad. Ese año se gradúa de licenciado en Ciencias de la Comunicación , obteniendo con su tesis **“El sentido comunicacional en el Lobo Estepario de Hermann Hesse”** el **titulo honorífico de un Suma Cum Laude**.

En **1998** ofrece **“Nostalgia, noche de Tango”** en colaboración a la **Asociación de Prevención y ayuda a enfermos de Sida (APAES)**. Cuenta además con la ayuda del programa **Avances**, en el período de gobierno de **Arzú**, saliendo en las promociones del noticiero durante los cuatros años de gobierno. Ese mismo año participa en **“Buscando Estrellas de la Internacional Latin Model”**, que se dio en el recién abierto Hotel Quinta Real, evento que fue realizado a beneficio del cuerpo de bomberos de Amatitlán. Lamentablemente aún cuando tiene la posibilidad de viajar con el grupo de finalistas a la ciudad de los Ángeles, no puede hacerlo por razones económicas.

En el año de **1998** se da el concierto **“Noche de recuerdos”**; en el que estuvo acompañado al piano del maestro **Carlos Soto** y del Trío **“Los amigos”**, compuesto por los señores: **Víctor Ralda**, y los hermanos **Máx. Y David Gonzáles**. Es publicada una reseña de su vida por el consejo Nacional de la Juventud , **Voz joven**, de la presidencia de la república. Se da la promoción del video navideño **“ha nacido el rey”**, grabado en locaciones de Antigua Guatemala y realiza conciertos variados. Ese año incursiona en el modelaje en la academia de **Marta Martínez** y en la academia **Top Model**, sacando varios cursos libres.

En **1999** participa en la inauguración del **Ciber Centro de Información VIH/SIDA** y ofrece recitales de variados géneros musicales, cerrando el año con el concierto **“Evocación”** que fue una revista musical que resumía todo lo hecho por el artista.

Del **2000** al **2001** presentan recitales en combinación con varios artistas, especialmente pintores y escultores como: “**noche de máscaras**”, en la exposición de **Francisco Ico del Río y José Benavides** y en el cual **Manuel Antonio** interpreta melodías de antaño acompañado del guitarrista cubano **Pedro Lázaro**. Su concierto más notable fue sin duda alguna “**A corazón abierto**”, que fue por el cual mucha gente lo recuerda pues contó con una publicidad muy atrevida en donde el cantante apareció en unos afiches promocionales cubriéndose con una guitarra el cuerpo desnudo. El fin era atraer a un público que asistió pensando que el cantante interpretaría el concierto de esta manera.

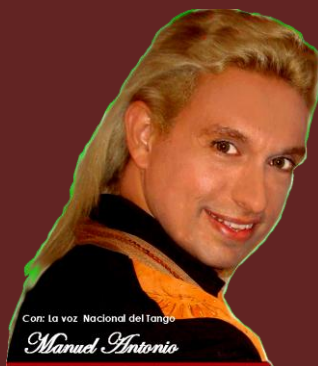
El año **2002** se dio la presentación estelar de “**Mucho tango**” que contó con una enorme publicidad y en el que estuvo el **grupo Surreal**, dos grupos de baile, y que contó con la participación en el acordeón de **Luis González Arocha** y en el piano a **Roberto Estrada, Igor Sarmientos** en el cello, entre otros excelentes músicos. Esta vez se lograron agrupar en las instalaciones del Hotel Intercontinental a más de 700 personas. El 11 de Mayo se da el concierto de gala “**cuando el río suena**”, todavía con el conocido **cacho López** músico argentino, que radico en el país desde 1978 y que fue ampliamente distinguido en Guatemala, especialmente en la Peña de los Charangos; y que falleció en años pasados. Su participación con organizaciones de caridad como las Damas Rotarias de Guatemala Norte y otras, le sirvió de marco para darse a conocer con públicos mas educados al arte.

En el **2003** participa en el **VII Festival Internacional de Cultura Paiz** ayudado también por la embajada de Argentina, y por el señor embajador de ese entonces; el señor **Foradori**, todas se dan en la plaza de Antigua Guatemala y en otros sitios públicos y privados, igualmente en casa de los embajadores de ese país.

En el **2004** se da su presentación más espectacular, a beneficio del patronato contra la Diabetes , realizada en **Casa Santo Domingo** de La Antigua, teniendo un lleno de casi 800 personas y en la cual las mejores academias de baile, le sirvieron de marco para su presentación con los mejores músicos del país. Ese año termina la **maestría en literatura Hispanoamericana** en la Universidad Rafael Landívar y se gradúa en el **Model Fashion** de modelaje de pasarela, evento realizado en el Gran Tikal Futura.

Su afición al arte en todos los aspectos lo lleva a laborar en la sede del campus central de la Landívar , en el campo de las relaciones públicas y culturales participando en la realización de los coloquios culturales, literarios y filosóficos tales como: “**Coloquio Internacional Miguel Ángel Asturias: 104 años después**” y “**Coloquio Internacional e Interdisciplinario: Universos Coloniales Centroamericanos**”, entre muchos otros. Los siguientes años han sido solamente de presentaciones privadas de diferentes géneros y participación de misas en donde la expresión suprema la logra con el canto sacro. Igualmente continúa su trabajo de redactor y corrector de estilo de manera propia, llegando a ser crítico de variadas obras nacionales de todo orden. Aun cuando para el artista el silencio es muerte, no pierde la esperanza de algún día llegar más lejos en el difícil apostolado del arte. Recientemente ofrece el **22 de febrero del 2008**, en Antigua Guatemala, en el sitio cultural, otro concierto dedicado al tango, fecha que se repetirá en Mayo 7 y 10, de este mismo año. A decir verdad el 2008 ha sido el año de mas conciertos y la apertura a nuevos géneros y también el año en que el grupo de tangos nació con el nombre de “**alma de tango**”, cumpliéndose ya 7 años de integración con el acordeón de **Luis González Arocha** y la pareja de **baile casasaola**.

Desde el 96 Manuel Antonio ha registrado casi un centenar de publicaciones en todos los medios impresos del país, ha concedido entrevistas en varias radios y en la televisión nacional. Este año será galardonado como uno de los artistas del año, por la Organización artista del año, bajo el auspicio de La Asociación de Educación y Cultura Von Humboldt, el Club Alemán y la Fundación GYT Continental, el 14 de octubre de este año.



Manuel Antonio

2010

año de la renovación"

PARA CONTRATAR A

MANUEL ANTONIO

LA VOZ NACIONAL DEL TANGO

ESCRIBA A: induprom@yahoo.com

Llamar al Telefax: (502) 78739432

Celoular: (502) 41757553

